



La Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), fue fundada el 22 de Agosto de 1961, con domicilio legal en calle 17 No.351 entre H y G Vedado, La Habana, Cuba. Es una organización social, cultural y profesional, no gubernamental con status consultivo en el Consejo Económico y Social de Naciones Unidas (ECOSOC) perteneciendo desde el año 1998, con personalidad jurídica propia y plena capacidad legal con fines culturales y artísticos. Agrupa en su seno, con carácter voluntario y siguiendo el principio de selectividad a escritores y artistas cubanos y excepcionalmente de otros países del mundo.

Entre sus fines está representar los intereses profesionales de todos sus miembros para que puedan llevar adelante su labor social, contribuye además a la formación de nuevos valores del arte y la literatura, potencia el trabajo de la actividad cultural en la comunidad y defienden y promueven los valores de nuestra cultura e identidad, fundamentada en la constitución de la República de Cuba.

Es una organización nacional con presencia significativa en las provincias del país. Formada por 5 Asociaciones Nacionales: Escritores, Medios Audiovisuales y Radio, Artistas Plásticos, Música y Artes Escénicas. Actualmente forman parte de nuestra membresía 9 455 escritores y artistas, de ellos 2 985 son mujeres que representan el 31,5 %.

- **La participación de la mujer en los medios de comunicación.**

La Asociación de Medios Audiovisuales y Radio, incluye las secciones de: editores, musicalizadores y sonidistas, camarógrafos, diseñadores de luces y directores de fotografía, maquillistas, peluqueros y escenógrafos, animadores e historietas; escritores, asesores y directores de televisión, cine y radio y

locutores. De un total de 2046 miembros existe un total de 691 mujeres activas que representan el 33,7%.

La UNEAC se ha caracterizado durante todos estos años por ser una organización en la que el debate y el pensamiento se articulan con las ideas más trascendentales y apegadas a la búsqueda de la justicia social. Como organismo que aúna a escritores/as, artistas e intelectuales del mundo cultural de la isla, es un espacio que mantiene una mirada vigilante a cualquier manifestación sexista que pueda hacerse evidente en las obras artísticas.

- Una de las evidencias que lleva varios años de existencia es el **Programa Informativo Hurón Azul** que se realiza desde la UNEAC, creado por la realizadora Lizette Vila. Este programa ha dedicado varios espacios a temas como: las representaciones de género en el arte y la cultura, el acceso de las mujeres a la dirección de cine, las mujeres creadoras en las artes visuales y el tratamiento del erotismo femenino en el arte.
- La creación de un espacio de debate mensual sobre Género y Cultura es una de las iniciativas que se han fomentado desde la UNEAC. Este espacio sistemático llamado ***Mirar desde la sospecha*** estuvo coordinado en articulación con la facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual de la Universidad de las Artes (ISA) y se mantuvo durante el año 2011 y 2012. En cada uno de los debates se invitaba a dialogar y pensar sobre las representaciones de género en el arte y la cultura cubana.
- Se han realizado intercambios entre artistas e investigadoras/es para debatir sobre temas de la creación audiovisual, la literatura, la historia, la música, los programas televisivos, las mujeres realizadoras y el tratamiento de los temas de género en los programas dedicados a niñas y niños, entre otros. Las propuestas siempre estuvieron vinculadas a problemáticas de género entre las cuales se incluye el sexismo en la representación de mujeres y hombres, la violencia de género en los productos culturales y artísticos, el tratamiento de la diversidad sexual, etc.

Con iniciativas como esta se apuesta por un arte, cultura provocadores, que puedan movilizar el pensamiento y la sensibilidad, al tiempo que contribuye a la construcción de un canon artístico inclusivo. La posibilidad de pensarse esos debates ha sido la prueba de la preocupación y el compromiso de la organización con estos temas.

Gracias a la sistematicidad que se logró con estos espacios se pudo crear un debate en el que participaban directivos de la TV y realizadores, a partir de algunas propuestas televisivas que generaban dudas en cuanto al tratamiento y la representación de las mujeres. Estos encuentros se realizaron con especialistas dedicadas a estudiar las problemáticas de género en los medios de comunicación y en el audiovisual en general.

También es meritorio destacar el papel de la mujer realizadora en el cine cubano. El cine nació silente, pero también masculino. Se convirtió en un espacio donde las historias fueron contadas y legitimadas sobre la base de imágenes estereotipadas, y siempre, desde la mirada y concepción del sexo fuerte. Cuba no fue la excepción.

Desde los inicios de la creación de nuestra Institución, muchas mujeres en el cine trabajaron como asistentes de producción, asistentes de dirección, productoras y guionistas. El caso más significativo es el de Sara Gómez (1943-1974) que aunque comenzó como asistente de dirección en largometrajes, ya en esa época también dirigió varios documentales, y su primer largo, *De cierta manera* (1974).

En los noventa, otras mujeres pasan a la dirección, provenientes también de la producción, asistencia de dirección y el guión, ejemplo de ello, es Marina Ochoa, quien en los setenta comienza como asistente de dirección hasta que en 1997 asume la completa dirección de sus documentales.

También como crítica de cine comienza Rebeca Chávez, quien en 1984 se inicia como directora de documentales, no haciendo su primer largo hasta el 2009, con *Ciudad en rojo*. Otro importante nombre de esos años es Lizette Vila Espinosa, quien en los 80s trabajó primero como musicalizadora y asesora

musical, hasta que a finales de esa década comenzara a dirigir sus primeros documentales.

Cada día la figura femenina se encuentran más involucrada en la dirección de documentales, animados y ficción.

- En el año 2010, dentro de la Jornada por la NO Violencia contra la Mujer, se realizó un Coloquio en la sede nacional de la UNEAC que se titulaba: ***Tiene que haber otro modo: Violencia y Contraviolencia de género en las Artes***. Este evento fue acompañado por una exposición de artes visuales dedicada al tema.
- Desde la UNEAC se han impartido charlas y se han realizado encuentros dedicados al tema de las representaciones de lo femenino en los productos televisivos y en la publicidad. Estudiosas del tema en Cuba y especialistas de otros países han compartido sus miradas con todas las personas que han querido participar en los encuentros.
- En noviembre de 2011 se dedicó un espacio a la *Violencia de género en la música popular cubana* y de ahí surgió el artículo periodístico del crítico y musicólogo Joaquín Borges Triana que produjera el debate sobre la representación de estos temas en el video clip. Sobre el sexismo en el video clip cubano se realizaron varios debates en estos espacios de intercambio de pensamiento, al que asistieron directivos/as, creadores/as interesados/as
- Uno de los resultados más importantes de estos años de trabajo fue el taller que se impartió para realizadores/as y artistas de la provincia de Camagüey, en el mes de noviembre de 2012. El taller titulado *Género y creación: el compromiso de mirar*, tuvo resonancia pues asistieron sus coordinadoras para hablar del tema de las representaciones de género en el arte y la cultura y la necesidad del compromiso con estas temáticas para que los productos televisivos y artísticos en general, asumieran una mirada menos sexista.

Gracias al impacto que tuvo el taller en la provincia se preparan otros por todo el país, convocados por la UNEAC y el grupo género y cultura que desde esta organización trabaja para la búsqueda de la equidad de género y sus representaciones en los medios de comunicación y en todas las manifestaciones artísticas.